

1 Na lateral, o desenho das curvas é destacado por projetores de fecho assimétrico na sua base

2 O painel de Portinari, na face posterior, é iluminado por uma linha contínua de luminárias para lâmpadas fluorescentes T 5 de 28 watts

3 Projetores de fecho circular, colocados em postes, complementam a iluminação do painel



Linha de fluorescentes e projetores instalados

gular desenho de Niemeyer, auxiliando na percepção do monumento sem sobrepor-se a ele.

Externamente, para sublinhar as curvas da casca que forma a lateral (onde há um mosaico de Paulo Werneck) e a cobertura, foram especificados projetores de fecho assimétrico, instalados na sua base. De acordo com Mônica, esse equipamento distribui naturalmente a luz na superfície curvilínea, graduando sua percepção. “Luz direta com projetores de fecho circular, colocados em postes periféricos, completa essa modelagem”, ela explica. Para a obra de Candido Portinari, na face posterior do conjunto, foi adotada a combinação uma linha de luminárias para fluorescentes T5 de 28 watts (3 mil kelvins), próxima ao painel de azulejos, e luz pontual vinda de projetores de fecho circular, dispostos em postes.

Na fachada frontal, o brise, a marquise e o campanário foram destacados com iluminação indireta, de forma a valorizar as transparências e reforçar a percepção dos elementos em negativo.

Internamente, as sancas foram recuperadas e ajustadas para receber fluorescentes T5. Há, ainda, iluminação indireta ▶

