

A volumetria dos guindastes é revelada pelo contraste de luzes e sombras em suas superfícies. O conceito do projeto de iluminação é composto, basicamente, de fontes monocromáticas a 3.000 K e por projetores RGB, cuja programação se alterna entre as cores laranja, vermelho, azul e violeta.

A COR ALÉM DO METAL

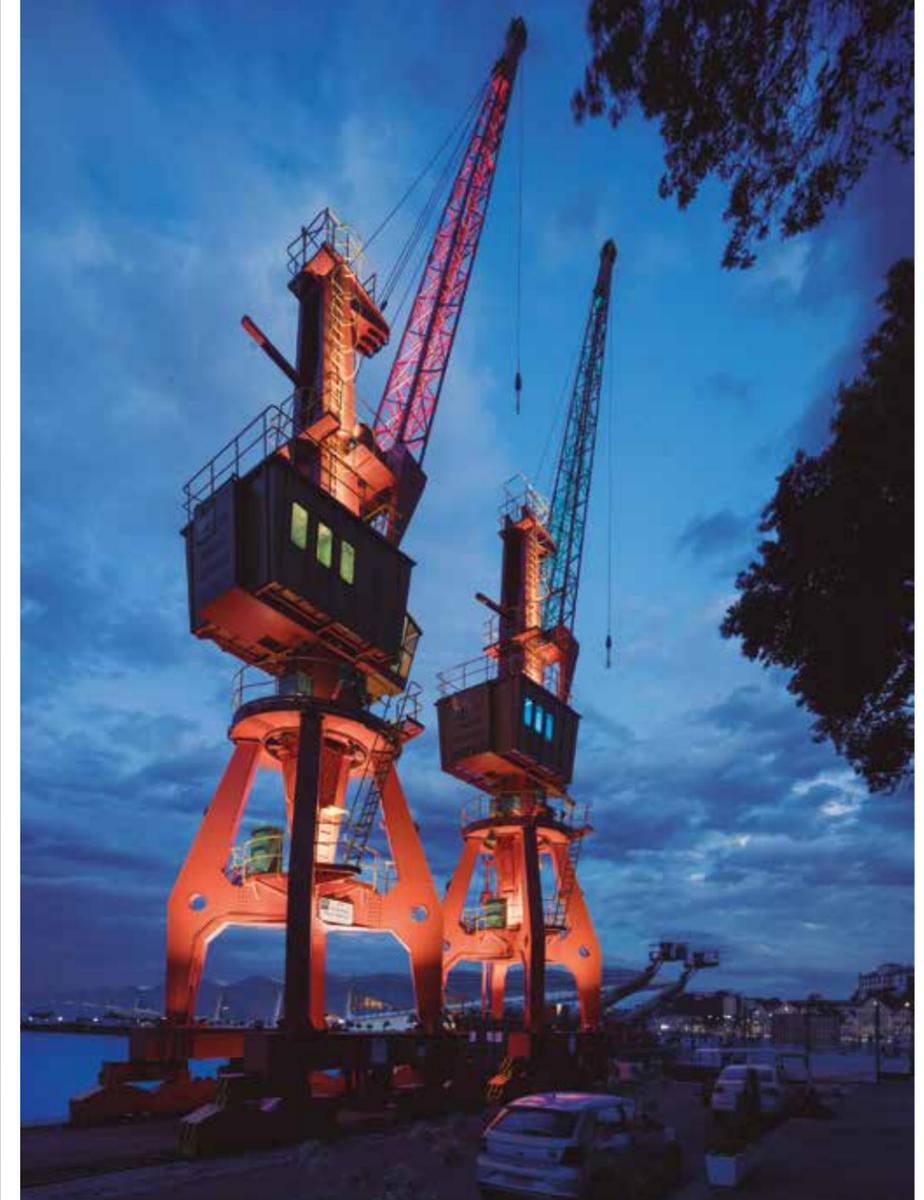
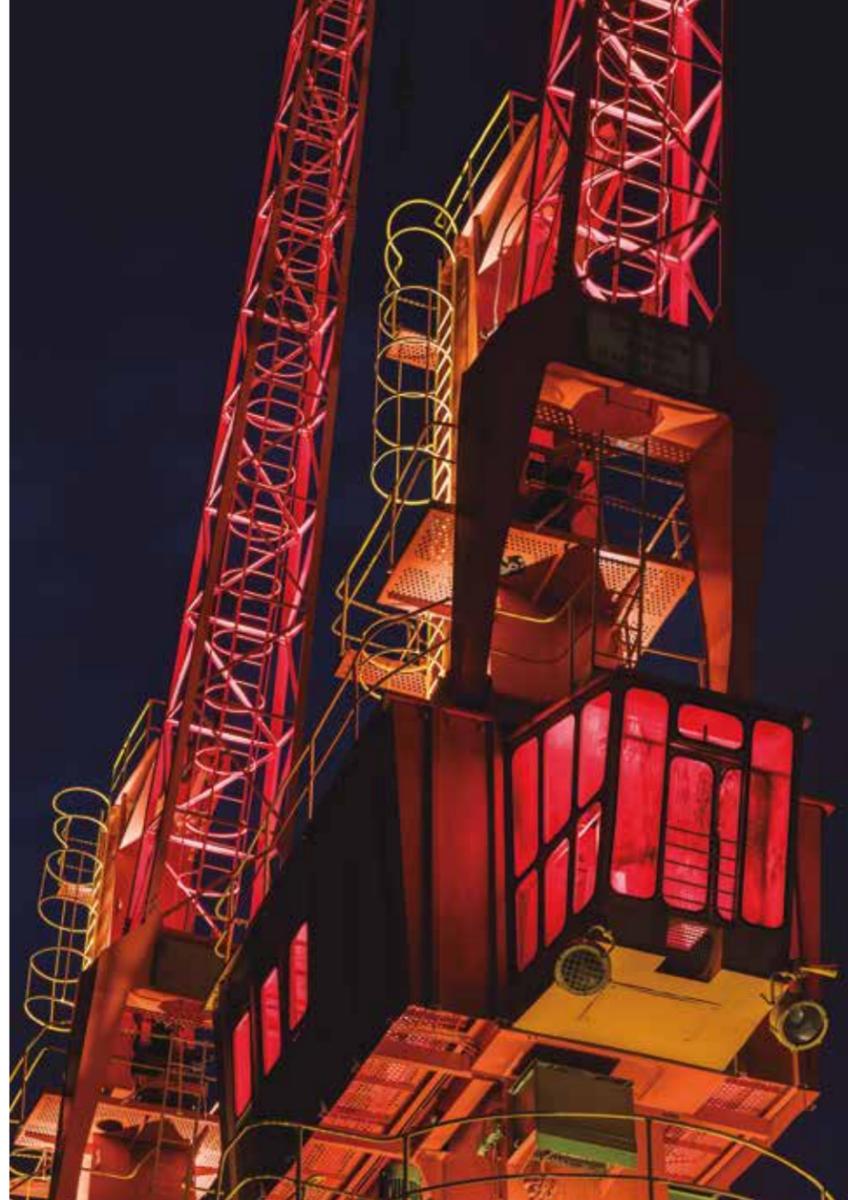
Texto: Débora Torii | Fotos: Andrés Otero

O projeto de revitalização da zona portuária do Rio de Janeiro, intensificado durante a preparação da cidade para os Jogos Olímpicos no ano passado, continua ganhando reforços mesmo após o encerramento do evento. Sua mais recente atração será a nova iluminação dos dois guindastes portuários do Pêr Mauá. Remanescentes da década de 1960 e já há algumas décadas fora de operação, eles são personagens conhecidos pela maioria dos cariocas e agora passam a integrar o emergente contexto cultural do local.

Sob o comando da equipe da LD Studio, esses equipamentos ganharam vida, deixando de ser meros “pedaços de metal”, como define Mônica Lobo, uma das titulares do escritório. “Desde pequena sempre achei que os guindastes remetem a animais, e essa ideia, que é até um pouco infantil, trouxe a inspiração para o conceito”, explica ela. Buscando como resultados a vivacidade e o movimento, a equipe optou pela iluminação RGB e, em conjunto com o cliente, definiu quatro diferentes cores, que se alternarão em uma sequência pré-programada. Além disso, o sistema de cores possibilita que a estrutura se comunique com a cidade, homenageando eventos e datas comemorativas por meio de cenas que serão acionadas automaticamente.

Enquanto a estrutura principal dos guindastes recebe a luz de LEDs em temperatura de cor 3.000 K, acentuando sua tonalidade laranja, o interior da cabine e a haste de carga são revelados pelas luzes dinâmicas. O desafio, nesse caso, foi obter um resultado equilibrado entre esses dois elementos, visto que seus acabamentos diferentes se comportam de maneiras distintas sob as luzes coloridas. Houve bastante cuidado também com a luminância das superfícies, de modo que seu brilho fosse compatível com o do entorno do local onde estão expostas as estruturas, evitando, assim, distorções na compreensão de sua volumetria, cuja tridimensionalidade é revelada por meio de suaves contrastes.





Ao lado, a estrutura principal dos guindastes é iluminada por projetores orientáveis compactos, com LEDs de 17 W, 38°, e de 12 W, 40°, ambos a 3.000 K. Acima, o interior da cabine é revelado por meio de projetores lineares com LEDs RGB 80 W, com fecho assimétrico 30° x 60°. Já as hastes de carga são iluminadas por projetores com LEDs RGB 50 W, 10°. A parte superior da estrutura de cor laranja é iluminada por projetores uplight, com LEDs 17 W, 12°, e 12 W, 20°, ambos a 3.000 K. A base da cabine é suavemente destacada com perfil de LEDs 9,6 W/m, 3.000 K, instalado sobre a base circular da estrutura.

Em razão da especificação de equipamentos de altíssima eficiência, o resultado foi alcançado com apenas 16 projetores por guindaste, com diferentes fechos e potências, além de perfis lineares que destacam a base da cabine de maneira mais homogênea e sutil. Não somente a performance mas também as dimensões das luminárias foram determinantes para sua escolha, já que era importante que o volume não sobressaísse à escala da estrutura.

Mônica Lobo ainda recorreu a uma inspiração antiga para esse projeto: a iluminação das pontes de Cleveland, nos Estados Unidos, assinada pelo lighting designer Ross de Alessi em comemoração ao bicentenário da cidade, em 1996. Sem que ainda existissem os LEDs RGB na época, foram usados filtros coloridos e a movimentação mecânica das próprias luminárias para criar o efeito dinâmico de cores e intensidades luminosas da chamada "City of Bridges". Essa referência a direcionou à liberdade e ao dinamismo com os quais interpretaram as estruturas a serem iluminadas. ●

GUINDASTES DO PÍER MAUÁ

Rio de Janeiro

Projeto de iluminação:

LD Studio

Mônica Luz Lobo, Daniele Valle

(arquitetas titulares)

Flavia Azambuja, Priscila Pacheco

(arquitetas colaboradoras)

Cliente:

Pier Mauá S/A

Fornecedores:

iGuzzini (O/M), Lemca, Philips